635

635

HISTORIA DE LA MUSICA
OBLIGATORIA 12 CRÉDITOS

CONTENIDO

Estudio de la evolución de la música occidental desde la Antigüedad hasta la época actual desde el punto de vista histórico y estilístico, relacionándola con las circunstancias y el contexto en el que surgió y se desarrolló y alcanzando la capacidad de conocerla y enjuiciarla con criterios científicos básicos y a través de la audición musical.

PROGRAMA

1. **Los orígenes de la música occidental.** Música y teoría musical en la antigua Grecia. La música con la llegada del Cristianismo.
2. **La música en la Edad Media.** Música religiosa: el Canto llano o Gregoriano. La monodía profana: trovadores, troveros, minnesinger, las cantigas. La polifonía medieval. La música en la época gótica. El Ars Antiqua. El Ars Nova.
3. **La música del Renacimiento**. Concepto, función, elementos estilísticos. La música profana; canción, madrigal, música instrumental. La música religiosa: escuela franco-flamenca, la música de la Reforma y la Contrarreforma.
4. **El Barroco en música**. Características estilísticas. El Barroco temprano y el nacimiento de la ópera. Las grandes formas vocales de la música barroca: evolución. La música instrumental barroca.
5. **La música en la época clásica**. El estilo clásico. Las formas musicales preclásicas y clásicas: sonata, sinfonía y concierto. Las escuelas de Mannheim, Berlín y Viena. El "Clasicismo vienés": Mozart y Haydn. La reforma operística. Beethoven y la transición al romanticismo.
6. **La música en el período romántico**. Contexto, función social y características estilísticas de la música romántica. Las microformas románticas: la música pianística, el *lied* o canción. La música sinfónica La ópera romántica. Las escuelas nacionales. El postromanticismo.
7. **Las "vanguardias musicales".** La música en la primera mitad del siglo XX: la ampliación de los medios sonoros. El impresionismo musical. El expresionismo musical. Atonalidad libre y pantonalidad. El dodecafonismo. La escuela de Viena. Neoclasicismo y nacionalismo de vanguardia.
8. **La música desde 1945.** El serialismo integral, la música aleatoria y otras vanguardias. La indeterminación aplicada a la música. Nuevos materiales. Música concreta y música electroacústica. Postmodernismo. Neotonalismo. Minimalismo. Música y cine. Teatro musical. La música popular urbana.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire (dir.): *La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid: Espasa Calpe, 1996.

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V.: *Historia de la Música Occidental*, Madrid: Alianza, 1992 (ed. revisada y ampliada).

MICHELS, Ulrich: *Atlas de música,* Madrid: Alianza Editorial: 1982 (2 vol.).

SADIE, Stanley: *Guía Akal de la música*, Madrid: Akal, 1994.

Historia de la Música de la editorial Turner (en 10 volúmenes)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Habrá un examen teórico-práctico, dividido en dos partes: preguntas de tipo teórico y comentario de audiciones musicales.